



Elsa Laurent

Biographie

Elsa Laurent construit une oeuvre personnelle, par des photographies essentiellement en noir et blanc qui agissent par leur présence comme des pièces sculpturales.

Ses thèmes de travail tournent autour de la question du corps et de ses perceptions, de l'origine du geste, de l'organique, du vivant. Cette oeuvre poétique se construit par un travail de terrain, auprès d'acteurs culturels et medico-sociaux. Elle apporte un langage qui vient pallier à l'absence de mot, et à la particularité d'évoquer le corps sans nécessairement le montrer.

Durant six années, soutenue par la DRAC et l'ARS, elle intervient auprès de patients atteints de troubles mentaux. Elle collecte un ensemble d'images pouvant servir au travail mené sur place avec des danseurs. D'abord les oiseaux, pour leur forme d'élévation, puis l'Islande pour ses forces telluriques.

En 2016, elle revisite ce corpus d'images et développe un questionnement sur les formes issues des profondeurs originelles. Finaliste du concours *Silence* organisée par la Galerie Michèle Chomette à Paris elle présente la série *Attraction*, restituant ces travaux.

Le livre de Pascal Quignard, *La naissance de la danse*, est un tremplin pour orienter ses recherches vers le monde musical. Évoquant l'origine et la voix, elle explore alors le thème du surgissement : ce qui se forme dans les profondeurs et entre brusquement dans le champ visuel.

Depuis 2018, elle s'intéresse à la forme sonore et interroge ses liens avec l'image. Très vite elle découvre la possibilité des sons à impacter le visible. La série *Akasha* juxtapose les visages de chanteurs de chœur et les formes géométriques présentes dans les sculptures minérales. Cette série est sélectionnée et montrée à Arles lors du prix Voies off. La vidéo *Origins*, associant la voix, les paysages d'Islande et les minéraux, est projetée à l'Institut Français d'Athènes et à la galerie ACUD Berlin lors de performances musicales.

En 2019, elle amorce un travail sur le corps du musicien, spécifiquement dans la pratique de l'improvisation. Elle mène des entretiens, récolte des dessins et de nouvelles images évoquant les ressentis corporels. Depuis 2020, elle poursuit sa recherche en collaborant avec L'Ircam, le CNSMDP et le centre de création musicale *La Muse en circuit*.

Cette recherche se poursuit aujourd'hui par un dialogue entre ses images et celles imaginées ou utilisées par les musiciens lors de la production du son.

Parallèlement à son travail personnel, elle mène des interventions artistiques utilisant la vidéo, la photographie, et le son. (*Louvre, Opéras de Paris, CNCM La Muse en Circuit, CDCN L'échangeur, Château de Versailles, Muséum Nationale d'Histoire Naturelle, Ehpad, Maison des jeunes...*).

CV

Née en 1982, Elsa Laurent est une photographe issue d'un parcours à la croisée de la pratique et de la théorie de l'art. Elle est diplômée de l'École de Photographie *Image Ouverte* à Nîmes en 2006 puis de l'École Nationale de la Photographie d'Arles en 2019.

EXPOSITIONS/PROJECTIONS

2021 - 2008

Inconnaissance, Vidéo pour Séverine Ballon, violoncelliste, Festival Forma Leipzig, 2021
Hantologie-s, Projection festival Réel/ment avec le Théâtre de Lorient-CDN, 2021
Battements, Exposition au festival Chroniques Nomades, Auxerre, 2019
Origins, Performance avec Tim Isherwood, compositeur, Galerie ACUD, Berlin, 2019
Breathing, Performance avec Tim Isherwood, compositeur, Institut Français, Athènes, 2019
Silence, Exposition collective organisée par la galerie Michèle Chomette, Paris, 2016
Attraction, Projection prix Voies off, Arles, 2016
Inside, Exposition au CHB de Beauvais et à L'échangeur, centre de production et de création chorégraphique, 2013
Attraction, Exposition à la Maison des Arts Solange Baudoux, Évreux.
Là, Galerie de Serge Seguin, Jazz in Marciac, 2010
Drapés, Projection d'Antennes, Festival de photographie d'Arles, 2010
Autour de Serge Gal, Exposition collective, Galerie L'Agart, Amilly, 2009
Drapés, Exposition collective d'art contemporain, Festival Saorge in Situ, 2009
Centaures, Rencontre photographique de Maisons Laffitte, Château de Maison Laffitte. Commande des Monuments Nationaux.
Drapés, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan, 2008
Drapés et Les passages parisiens, fantasmagories de XIXe siècle, Maison des Arts Solange Baudoux, Évreux, 2008

PRIX/BOURSE

Finaliste, Centre Photographique d'IDF, Résidence de postproduction, 2021
Finaliste, Prix Mentor - Session #4 Arles, 2017
Bourse de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, 2018
Sélection Prix Voies off, Festival d'Arles, 2016
Bourse DRAC/ARS, en partenariat avec le Centre

Hospitalier de Beauvais et L'Échangeur, centre de production et de création chorégraphique, 2013-2015

Bourse DRAC/ARS, en partenariat avec le Centre Hospitalier Spécialisé de Navarre et la Scène Nationale d'Évreux Louviers, 2011-2012

RÉSIDENCES/INTERVENTIONS

Hantologie-s, Résidence à l'EESAB-Lorient sur l'invitation d'Antoine Cegarra lors du festival festival Réel/ment avec le Théâtre de Lorient-CDN, 2020

Hantologie-s, Résidence à l'Agence culturelle Grand Est, Alsace, 2019

Language, Atelier subventionné par la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, 2018
Intervention dans le cadre du séminaire **Figures du geste dansé** accueilli par le CEHTA/EHESS, coordonné par Anne Creissels, avec Jocelyne Vaysse, Médecin, Psychiatre, 2015

Centaures, Résidence au Château de Maisons Laffitte, 2009.

Drapés, Rencontre avec Thierry Cattan, philosophe, Maison des Arts Solange Baudoux, Évreux, 2008

Les passages parisiens, commande et intervention à la bibliothèque de Fresnes, 2009

PUBLICATIONS

L'ensemble Un, Publication d'un portfolio sur les improvisateurs de l'ensemble dans *Revue et Corrigée*, 2022

Portées, Publication d'un portfolio avec le poème de Pedro Oliveira dans *20 SECONDS*, Magasine sur l'art et la musique expérimentales, 2020

Pour une Alliance entre Photographie et Sciences Sociales, édition collective, 2020

Hantologie-s, 1 route de Marckolsheim, Livret photographique, enquête sociologique, 2019

Hantologie-s, 1 route de Kergroise, Livret photographique, enquête sociologique, 2018

Almost True, édition Void, Athenes, 2018

Outside, Portfolio réalisé en partenariat avec la DRAC, l'ARS et L'échangeur - CDC Picardie, 2016

Inside, Portfolio réalisé en partenariat avec la DRAC, l'ARS et L'échangeur - CDC Picardie, 2015
Texte de Jocelyne Vaysse, Psychiatre.

Drapés, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan, Catalogue Édition N°4, 2008

The core of industry, Concours International de Photographie d'architecture, 2008

Appendices, Poétiques et pratiques contemporaines. N°2 : Anesthésie(s), 2008