

SILENCE CONCOURS 2016

GALERIE MICHELE CHOMETTE, PARIS

ELSA LAURENT

2016



www.elsalaurent.com

SILENCE

La sculpture et la photographie entretiennent de silencieuses complicités. Donner une forme à l'indéterminé, retrouver l'origine du geste, d'une matière incarnée, d'une forme sans cesse en devenir qui surgit, se plisse et se déploie.

Tel est le propos de ces photographies qui agissent en « pièces sculpturales » dans l'espace d'exposition. Telle est aussi la volonté de ces corps absorbés, pris entre concentration et abandon, qui occupent l'espace de l'image de la manière dont ils habitent leur espace intérieur : aux prises avec le vide, le poids et l'équilibre.

S'agit-il de formes en crise ou qui mettent en crise leur propre mise en forme ? Que ce soient les corps des patients internés en psychiatrie ou les paysages sculptés de l'Islande, tous s'animent d'un même élan, d'une force qui les forge, ou les reforge après des érosions successives, qu'elles soient mentales ou géologiques.

Ces pièces taillées évoquent une matière originelle, incertaine et complexe. Ce n'est pas la ligne ni le contour qui font sens ici, mais le rapport d'une masse à sa découpe. Le surgissement d'une forme que la photographie érige ; un avènement. Qu'est-ce que surgir ? C'est se former dans les profondeurs et entrer brusquement dans le champ visuel. C'est l'expulsion, la chute, la naissance, la prise de consistance en volume et dans l'espace.

A l'exemple des monuments qui pérennisent des présences sur terre et leur rendent hommage, les photographies réunies au titre du thème *Silence* affichent un feuilletage du temps peuplé de fantômes où survivent des gestes archaïques.

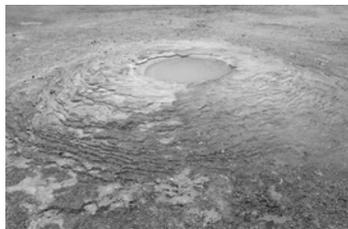
Elles convoquent des présences souterraines qui remontent lentement à la surface. L'inertie sourde d'une sculpture figée dans ses plis, la performance d'un corps mis en mouvement par sa propre matière.

Une ambiguïté qui se manifeste par le poids du silence dans l'image, dénonciation de la violence sociale qui s'exerce sur les corps, critique de la contrainte au mutisme, alors que l'image vibre en même temps du calme et de la sérénité d'une force tranquille portée par le silence minéral.



Sans titre, extrait de la série *Drapés*, 2009

Photographie argentique 80 x 120 cm, tirage argentique Baryté contrecollée sur Dibond.



Sans titre, extrait de la série *Islande*, 2012

Photographie numérique 50 x 75cm, impression pigmentaire sur papier Fine Art texturé Arches, contrecollée sur Dibond.



L'Étendu, extrait de la série *Esquisse*, 2012

Photographie numérique 40 x 60 cm, impression pigmentaire sur papier Matt Bond Premium contrecollée sur Dibond.



Sans titre, extrait de la série *Esquisse*, 2012

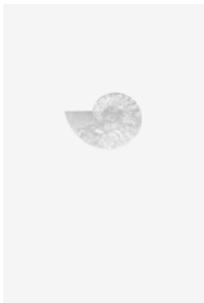
Photographie numérique 40 x 60 cm, impression pigmentaire sur papier Matt Bond Premium contrecollée sur Dibond.



LES SURGISSANTES

Projet en cours, 2016

Ce corpus interroge le surgissement, la naissance d'une forme qui sort des profondeurs et s'élève dans le champ visuel. Il convoque les expressions universelles qui traversent le temps, les fragments intimes qui "survivent" et animent le corps.



INSIDE

Projet « Culture et Santé », 2014 – 2015

En partenariat avec la DRAC, l'ARS, le service pédiatrique du centre hospitalier de Beauvais et le Centre de Développement Chorégraphique L'échangeur - CDC Picardie

Portfolio. Texte de Jocelyne Vaysse, docteur en Médecine (Psychiatrie) et Docteur en Psychologie, HDR, auteure de La Danse-thérapie, Histoires, Techniques, Théories, Ed.



ATTRACTION

2015

Construction d'une série qui met en relation les corps des patients danseurs internés en psychiatrie et des photographies de paysages d'Islande prises la même année.



ESQUISSE

Projet « Culture et Santé », 2012 -2013

En partenariat avec la DRAC, l'ARS, le Centre Hospitalier Spécialisé de Navarre et la Scène Nationale d'Évreux Louviers.

Intervention de la Compagnie Pål Fenàk et de la philosophe Christiane Vollaire.

Exposition à la Maison des Arts d'Évreux.



Là

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, 2008-2009

Recherche menée autour des corps de jeunes danseurs en danse contemporaine.



Drapés

Paris, Hiver 2007-2008

A Paris depuis quelques mois seulement, Elsa Laurent a arpenté la ville à l'affût des spécificités visuelles de ce nouveau territoire. En marge de l'accumulation et de l'abondance qui partout s'affichent, un leitmotiv a frappé son regard : ces amas de tissus, de couvertures où s'enfouissent les sans-abri. Envisageant la ville comme un musée, ces tas informes et éphémères se sont peu à peu imposés à elles comme des œuvres solides et durables, des drapés sculptés, lourds de références à l'histoire de l'art.

Extrait du texte de Jean-Christian Fleury, Biennale Urbi&Orbi, 2009

PRÉSENTATION

Née en 1982, Elsa Laurent a étudié l'histoire de l'art et le cinéma à l'université de Montpellier, puis la photographie auprès de Serge Gal à l'école Image Ouverte près de Nîmes.

Son travail interroge les formes naissantes, silencieuses et incarnées. Il convoque les qualités de présence, les forces qui nous animent, celles qui nous forment ou nous déforment, celles qui nous transpercent et nous sculptent.

D'une sphère intime et sociale à une sphère plus universelle, ses photographies rappellent une conscience intime de l'espace, une survivance des formes et tentent d'interroger la potentialité sculpturale de l'image.

Depuis 2009, soutenue par le dispositif interministériel "Culture et Santé" mis en œuvre par la DRAC et l'ARS, elle mène des ateliers de pratique photographique qui interrogent la notion d'espace corporel. En 2015, elle intervient avec Jocelyne Vaysse, médecin psychiatre, dans le cadre du séminaire *Figure du geste dansé* accueilli par le CEHTA/EHESS et coordonné par Anne Creissels. La même année, la DRAC édite le portfolio *Inside*, réalisé en partenariat avec le Centre de Développement Chorégraphique L'échangeur.

En 2016, elle examine le corpus d'images qu'elle a constitué sur plusieurs années pour accompagner son travail auprès des patients. Elle explore alors le thème du surgissement et développe un questionnement sur les formes issues des profondeurs originelles. Elle a récemment amorcé un travail sur le minéral avec le Musée des Mines de Paris, ainsi qu'une recherche sur l'image du chant auprès du Chœur de Paris.

EXPOSITIONS / COMMANDES / RENCONTRES

2016

Silence, exposition des Lauréats du Concours organisé par la galerie Michèle Chomette, Paris
Sélectionnée pour le prix Voies off 2016, Arles

2015

Inside, Portfolio réalisé en partenariat avec la DRAC, l'ARS et L'échangeur - CDC Picardie

Intervention dans le cadre du séminaire "Figures du geste dansé"

Avec Jocelyne Vaysse, docteur en Médecine (Psychiatrie) et Docteur en Psychologie, accueilli par le cehta/ehess et coordonné par Anne Creissels

2013-2015

Projet Culture et Santé, soutenu par la DRAC et l'ARS, en partenariat avec le CHB de Beauvais et L'échangeur, Centre de production et de Création chorégraphique.

- Intervention de la danseuse Lisa Anne Kostur et du violoncelliste Olivier Vandenhende

2012

Esquisse, Exposition à la Maison des Arts Solange Baudoux, Évreux

2011-2012

Projet Culture et Santé, soutenu par la DRAC et l'ARS, en partenariat avec le Centre Hospitalier Spécialisé de Navarre et la Scène Nationale d'Évreux Louviers.

- Intervention de la Compagnie Pål Fenàk et de la philosophe Christiane Vollaire.

2010

Là, Galerie de Serge Seguin, Jazz in Marciac

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Drapés, Projection d'Antennes, Festival de photographie d'Arles

2009

Centaures, Rencontre photographique de Maisons Laffitte, Château de Maison Laffitte, Commande des Monuments Nationaux

Autour de Serge Gal, Exposition collective, Galerie L'Agart, Amilly

Là, Installation photographique, Lycées Aristide Briand et Modeste Leroy, Évreux

Drapés, Exposition collective d'Art contemporain, Festival Saorge in Situ, 2009

2008

Drapés et **Les passages parisiens, fantasmagories de XIXe siècle**, Maison des Arts Solange Baudoux, Évreux

Drapés, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan

Le fond Vincent, Film - photographique, Commande de la ville de Sedan

2007

Les passages parisiens, fantasmagories de XIXe siècle, Commande de la bibliothèque de Fresnes

PUBLICATIONS

Inside, Portfolio réalisé dans le cadre du projet Culture et Santé au CHB de Beauvais, 2015

Centaures, Catalogue d'exposition, rencontres photographiques de Maisons Laffitte, 2009

Urbi & Orbi, Édition N°4, 2008

The core of industry, Concours International de Photographie d'architecture, 2008

Appendices, Poétiques et pratiques contemporaines. N°2 : Anesthésie(s), 2008