

PARCOURS

Issue d'un parcours artistique, à la croisée de la pratique et de la théorie, Elsa Laurent est diplômée de l'université de Montpellier et de l'École Nationale de la Photographie d'Arles. Ses recherches portent sur l'expérience sensible et s'intéressent au rôle du corps dans l'approche d'une réalité, qu'elle soit sociale, psychologique ou culturelle.

Ses photographies explorent la question de l'action, de l'origine du geste, de l'organique et de l'imprévisible propre au vivant. Soutenue par la DRAC et l'ARS, elle intervient pendant six ans auprès de patients atteints de troubles mentaux. Par l'étude approfondie du langage corporel dans les milieux de la danse et de la psychiatrie, elle explore et précise un rapport à l'image qui lui permet d'évoquer la perception physique et mentale au travers de métaphores visuelles.

En 2016, elle revisite ce corpus et développe un questionnement sur le surgissement et les formes issues des profondeurs originelles. La série *Attraction*, restituant ces travaux est présentée lors de l'exposition *Silence* organisée par la Galerie Michèle Chomette à Paris.

Depuis 2018, elle s'intéresse à la forme sonore et interroge ses liens avec l'image. Elle découvre la possibilité des sons à impacter le visible et à créer des formes. La série *Akasha* sur l'image de la voix, présente des visages de chanteurs et des sculptures minérales. Cette série est présentée à Arles lors du prix *Voies off* et projetée à la galerie *ACUD* à Berlin lors de performances musicales.

En 2020, elle amorce un travail sur le corps musicien, en s'intéressant plus particulièrement à la pratique de l'improvisation. Formée aux méthodes de terrain propres aux sciences sociales, elle mène des entretiens, récolte des dessins et de nouvelles images évoquant les ressentis corporels. Cet ensemble constitue aujourd'hui la série *Qualia*, une partition visuelle et graphique présentée à Arles en 2024.

Depuis 2022, elle poursuit ses recherches sur la question de l'écoute en collaborant avec le CNCM, La Muse en circuit, et avec Clément Canonne, directeur de recherche au CNRS et responsable de l'équipe Analyse des pratiques musicales à l'Ircam.

Elle développe également des projets sonores et visuelles avec des improvisateurs, musiciens et danseurs.

CURRICULUM VITAE

Née en 1982 à Grenoble. Vit et travaille à Paris.

Études universitaires en Histoire de l'Art à Grenoble et en Art du Spectacle à Montpellier.

Diplômée de l'École *Image Ouverte* à Nîmes et de l'École Nationale de la Photographie d'Arles.

EXPOSITIONS/PROJECTIONS

Land, Centre Wallonie Bruxelles, Paris, 2025

Qualia, Les Photographiques, Le Mans, 2025

Inconnaissance, Festival Forma Leipzig, Leipzig, 2022

Hantologie-s, Festival Réel/ment, Théâtre de Lorient, 2021

Hantologie-s, Agence Culturelle Grand Est, Alsace, 2019

Battements, Festival Chroniques Nomades, Auxerre, 2020

Akasha, Galerie ACUD, Berlin, 2019

Origins, Institut Français, Athènes, 2019

Silence, Galerie Michèle Chomette, Paris, 2016

Attraction, Prix Voies off, Arles, 2016

Inside/Outside, Centre Hospitalier de Beauvais, 2015

Inside/Outside, L'échangeur, CDCN, 2013

Attraction, Maison des Arts, Évreux, 2013

Là, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, 2010

Drapés, Festival de la photographie d'Arles, 2010

Drapès, Galerie L'Agart, Amilly, 2009

Centaures, Rencontre photographique de Maisons Laffitte, Commande du Centre des Monuments Nationaux, 2009

Drapés, Biennale de la photographie, Sedan, 2008

Les passages parisiens, Maison des Arts, Évreux, 2008

Les passages parisiens, Bibliothèque de Fresnes, 2009

RÉSIDENCES/RECHERCHE

École de recherche en improvisation, portée par l'Institut Universitaire de France et l'Université Côte d'Azur, Cannes, 2022

Photographies et sciences sociales, portée par l'Agence Vu', Paris, 2020

Hantologie-s, Résidence à l'EESAB-Lorient lors du festival Réel/ment avec le Théâtre de Lorient, 2020 + Résidence à l'Agence culturelle Grand Est, Alsace, 2019

Le Webdoc au croisement des écritures : la photographie parlante, Phonurgia Nova, Arles, 2017

Figures du geste dansé, séminaire accueilli par le CEHTA/EHESS, coordonné par Anne Creissels, avec Jocelyne Vaysse, Médecin, Psychiatre, 2015

Centaures, Château de Maisons Laffitte, 2009. Commande du Centre des Monuments Nationaux.

PRIX/BOURSE

Finaliste Prix Mentor - Session #4 Arles, 2024

Finaliste CPIF, Résidence de postproduction, 2021

Bourse Direction Départementale Cohésion Sociale, 2018

Finaliste Prix Mentor - Session #4 Arles, 2017

Lauréate Prix de la galerie Michèle Chomette, Paris, 2016

Lauréat Prix Voies off, Festival d'Arles, 2016

Bourse DRAC/ARS, en partenariat avec le Centre Hospitalier de Beauvais et L'Échangeur, centre de production et de création chorégraphique, 2013-2015

Bourse DRAC/ARS, en partenariat avec le Centre Hospitalier Spécialisé de Navarre et la Scène Nationale d'Évreux Louviers, 2011-2012

INTERVENTIONS

La nuit, Ateliers Classe Louvre, 2024

Souffle, Ateliers Image/Voix Centre National de Création Musicale, La Muse en Circuit, Alfortville, 2023

La Forêt : une traversée visuelle et sonore, Ateliers Image/Son en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle et la Philharmonie de Paris, dans le cadre du programme expérimental PEGASE, 2022-23

Dix Mois d'École et d'Opéra, Ateliers Académie de l'Opéra national de Paris, 2021-23

Décrypter une oeuvre par la pratique photographique. Château de Versailles, 2023-24

PUBLICATIONS

L'ensemble Un, Publication d'un portfolio dans *Revue et Corrigée*, Revue sur les pratiques musicales, 2022

Portées, Portfolio 20 SECONDS, Magasine sur l'art et la musique expérimentales, 2020

Pour une Alliance entre Photographie et Sciences Sociales, édition collective, Agence Vu', 2020

Hantologie-s, 1 route de Marckolsheim/Hantologie-s, 1 route de Kergroise, Livrets photographiques, enquête sociologique, 2018/2019

Almost True, édition Void, Athènes, 2018

Outside, Portfolio réalisé en partenariat avec la DRAC, l'ARS et L'échangeur - CDC Picardie, 2016

Inside, Portfolio réalisé en partenariat avec la DRAC, l'ARS et L'échangeur - CDC Picardie, 2015

Texte de Jocelyne Vaysse, Psychiatre.

Drapés, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan, Catalogue Édition N°4, 2008

The core of industry, Concours International de Photographie d'architecture, 2008

Appendices, Poétiques et pratiques contemporaines. N°2 : Anesthésie(s), 2008

COLLABORATIONS

Ensemble ONCEIM - La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale - IRCAM - CNSMDP, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - Danse Dense, Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique - Château de Versailles - Académie de l'Opéra Nationale de Paris - Muséum National d'Histoire Naturelle - Ensemble vocal Les Métaboles - Philharmonie de Paris - Musée du Louvre - Cité des Sciences et de l'Industrie - Département des Hauts-de-Seine - Ville de Paris - Direction Départementale de la Cohésion Sociale - Centre des Monuments Nationaux - CRR, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris - Fondation des États-Unis - Centre de Développement Chorégraphique National L'Échangeur - DRAC- ARS

COLLECTIONS

Arthotèque d'Angers, Qualia, 2021

CHS d'Évreux Navarre, Attraction, 2014

Hôpital Cantonal Aarau Suisse, Là, 2009

Elsa Laurent

laurent.elsa@gmail.com

06 81 24 87 57

www.elsalaurent.com