



ELSA LAURENT

Photographe, vidéaste

www.elsalaurent.com

Ircam - Centre National de Création Musicale La Muse en Circuit - Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris - Philharmonie - Château de Versailles - Opéra Nationale de Paris - Muséum National d'Histoire Naturelle - Ensemble vocal Les Métaboles - Cité de la Voix - Musée du Louvre - Centre des Monuments Nationaux - Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris - Centre de Développement Chorégraphique National L'Échangeur - DRAC - ARS

PARCOURS

Issue d'un parcours artistique, à la croisée de la pratique et de la théorie, Elsa Laurent est diplômée de l'université de Montpellier et de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

Ses recherches portent sur l'expérience sensible. Elle explore la question de l'action, de l'origine du geste, de l'organique et de l'imprévisible propres au vivant.

Soutenue par la DRAC et l'ARS, elle accompagne pendant six ans des danseurs et des patients atteints de troubles psychiques. À travers une étude approfondie du langage corporel, elle affine sa relation à l'image, utilisant des métaphores visuelles pour traduire la perception mentale et physique.

En 2016, elle revisite ce corpus et développe un questionnement sur le surgissement et les formes issues des profondeurs originelles. La série *Attraction*, qui en restitue les recherches, est récompensée par la Galerie Michèle Chomette à Paris lors de l'exposition *Silence*.

Depuis 2018, elle s'intéresse à la forme sonore et explore ses liens avec l'image. Elle découvre la capacité des sons à influencer sur le visible et à générer des formes. La série *Akasha*, consacrée à l'image de la voix, associe portraits de chanteurs et sculptures minérales. Cette série est présentée à Arles lors du prix *Voies off* et projetée à la galerie ACUD à Berlin lors de performances musicales.

En 2020, elle amorce un travail sur le corps musicien, s'intéressant plus particulièrement à la pratique de l'improvisation. Formée aux méthodes de terrain des sciences sociales, elle mène des entretiens, récolte des dessins et crée de nouvelles images évoquant les ressentis corporels. Cet ensemble constitue aujourd'hui la série *Qualia*, une partition visuelle et graphique présentée à Arles en 2024.

Depuis 2022, elle poursuit ses recherches sur la question de l'écoute en collaborant avec le Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et avec Clément Canonne, responsable de l'équipe Analyse des pratiques musicales à l'Ircam.

Elle développe également des projets visuels et sonores avec des improvisateurs, musiciens et danseurs.

En 2025, le projet LAND — une installation/performance sur la résonance des corps humains et géologiques — est présenté au Centre Wallonie-Bruxelles dans le cadre du festival #Symbiosium2.

En 2026, elle engage une collaboration avec Magali Ollagnier Beldame, Dre en sciences cognitives et chargée de recherche au CNRS, autour du projet *Guidages attentionnels et rencontres avec le vivant*. Cette recherche explore des protocoles d'attention et des formes éditoriales expérimentales où l'expérience sensible devient elle-même vectrice de connaissance.

CURRICULUM VITAE

EXPOSITIONS/PROJECTIONS

Land, Festival #Symbiosium2, Centre Wallonie Bruxelles, Paris, 2025

Qualia, Les Photographiques, Le Mans, 2025

Qualia, Prix Mentor, Arles, 2024

Inconnaissance, Festival de musique Forma Leipzig, Leipzig, 2022

Hantologie-s, Festival Réel/ment, Théâtre de Lorient, 2021

Battements, Festival Chroniques Nomades, Auxerre, 2020

Hantologie-s, Agence Culturelle Grand Est, Alsace, 2019

Akasha, Galerie ACUD, Berlin, 2019

Origins, Institut Français, Athènes, 2019

Silence, Galerie Michèle Chomette, Paris, 2016

Attraction, Prix Voies off, Arles, 2016

Inside/Outside, L'échangeur, CDCN, 2015

RÉSIDENCES/RECHERCHE

L'entretien d'explicitation formation auprès du GREX, Groupe de recherche sur l'Explicitation, 2024-25

École de recherche en improvisation, portée par l'Institut Universitaire de France et l'Université Côte d'Azur, Cannes, 2022

Photographies et sciences sociales, portée par l'Agence Vu', Paris, 2020

Hantologie-s, Résidence à l'EESAB-Lorient lors du festival Réel/ment avec le Théâtre de Lorient, 2020 + Résidence à l'Agence culturelle Grand Est, Alsace, 2019

Le Webdoc au croisement des écritures : la photographie parlante, Phonurgia Nova, Arles, 2017

Figures du geste dansé, séminaire accueilli par le CEHTA/EHESS, coordonné par Anne Creissels, avec Jocelyne Vaysse, Médecin, Psychiatre, 2015

Centaures, Château de Maisons Laffitte, 2009. Commande du Centre des Monuments Nationaux.

PRIX/BOURSE

Soutien à la recherche, Projet MOBILES, protocoles d'attention (avec Magali Ollagnier Beldame, cnrs), IXXI – Biologie Systémique, MSH, 2026

Finaliste Prix Mentor - Session #4 Arles, 2024

Finaliste CPIF, Résidence de postproduction, 2021

Bourse Direction Départementale Cohésion Sociale, 2018

Finaliste Prix Mentor - Session #4 Arles, 2017

Lauréate Prix de la galerie Michèle Chomette, Paris, 2016

Lauréate Prix Voies off, Festival d'Arles, 2016

Bourse DRAC/ARS, en partenariat avec le Centre Hospitalier de Beauvais et L'Échangeur, centre de production et de création chorégraphique, 2013-2015

Bourse DRAC/ARS, en partenariat avec le Centre Hospitalier Spécialisé de Navarre et la Scène Nationale d'Évreux Louviers, 2011-2012

INTERVENTIONS

La main, Maison du geste et de l'image, Paris 2025-26

L'altérité, La nuit, Ateliers Musée du Louvre, 2024- 2026

Souffle, Ateliers Image/Voix Centre National de Création Musicale, La Muse en Circuit, Alfortville, 2023

La Forêt : une traversée visuelle et sonore, Ateliers Image/Son en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle et la Philharmonie de paris, dans le cadre du programme expérimental PEGASE, 2022-23

Dix Mois d'École et d'Opéra, Ateliers Académie de l'Opéra national de Paris, 2021-26

Décrypter une oeuvre par la pratique photographique. Château de Versailles, 2023-26

COLLECTIONS

Arthotèque d'Angers, Qualia, 2021

CHS d'Évreux Navarre, Attraction, 2014

Hôpital Cantonal Aarau Suisse, Là, 2009

PROJETS RÉCENTS



Ce n'est pas l'oeil qui voit.
C'est le corps comme totalité ouverte.

Maurice Merleau-Ponty

L'ÉCOUTE

En collaboration avec Clément Canonne responsable de l'équipe Analyse des pratiques musicales à l'Ircam, le CNSMDP et l'Onceim, orchestre de nouvelles créations, expérimentations, et improvisations musicales.

Projet en cours

En apparence immobile et passive, l'écoute se construit dans une relation dynamique, organique, et sensible avec l'environnement. Elle nous plonge dans les vibrations du monde et permet sa connaissance profonde et impliquée.



Nous ne sommes humains que dans notre contact
et notre communion avec ce qui n'est pas humain.

David Abram



QUALIA

Partition visuelle et textuelle, 2022-2024 (extrait)

Dans une approche poétique et documentaire, cette série mêle textes (extraits de témoignages), images (métaphores visuelles issues des entretiens) et dessins (notations graphiques des improvisations). Elle ne montre presque jamais le corps et fait appel à l'imaginaire du son, de la matière et des sensations.

Chaque image renvoie à une résonance physique, à une présence, à un son, et invite à une unité avec le vivant. Mis en espace, cet ensemble de photographies devient une constellation de formes et de ressentis qui explore la relation du son à la matière. Il invite le spectateur à une relation plus intuitive et sensible avec son environnement, soulignant la collaboration et l'interaction constante entre l'homme et son milieu.

On devrait méditer sur un monde
qui existe en profondeur par sa sonorité.

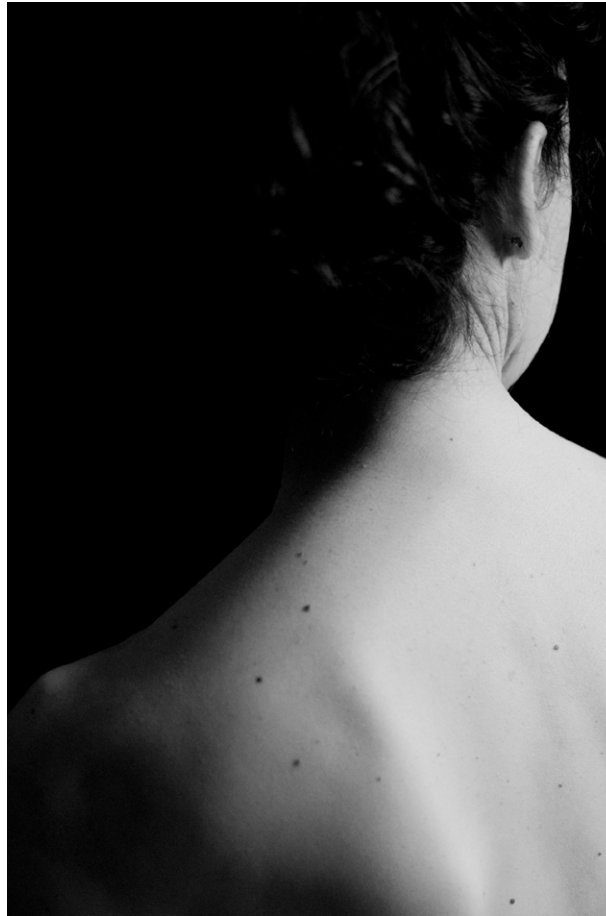
Rainer Maria Rilke



LES PASSEURS

Enquête sur le corps musicien, entretiens et recherches visuelles, 2020-2021

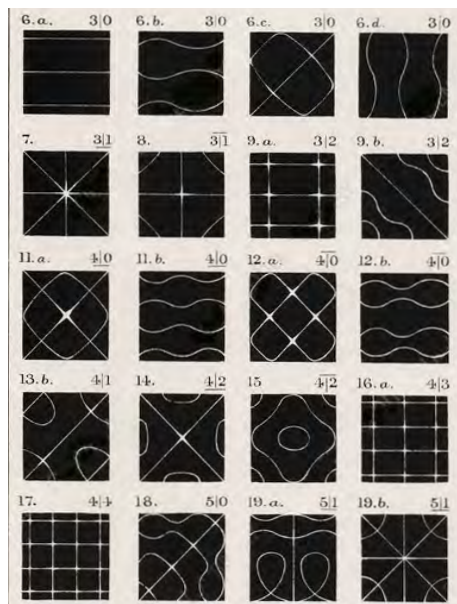
En collaboration avec le CNSMDP et l'Ircam



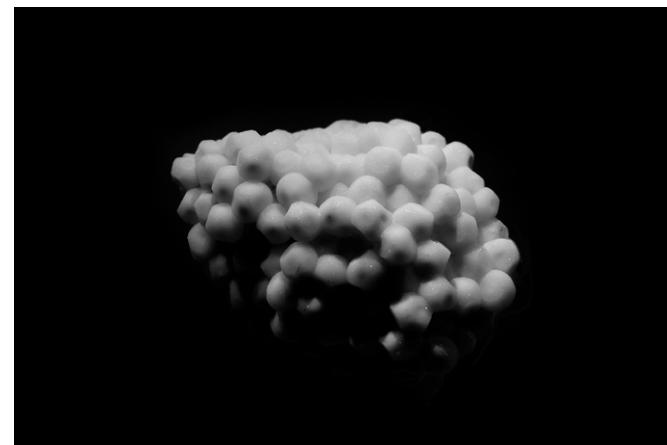
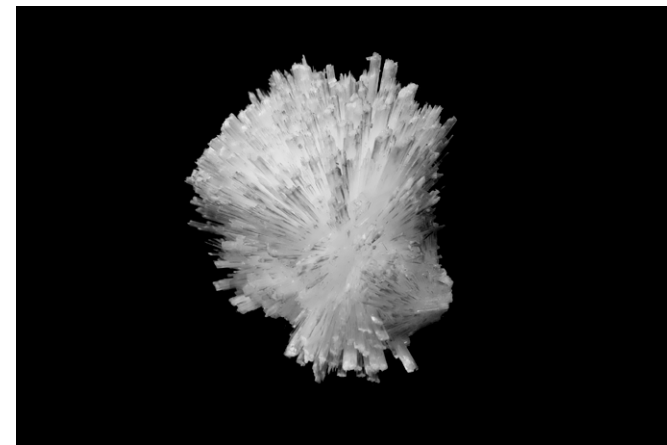
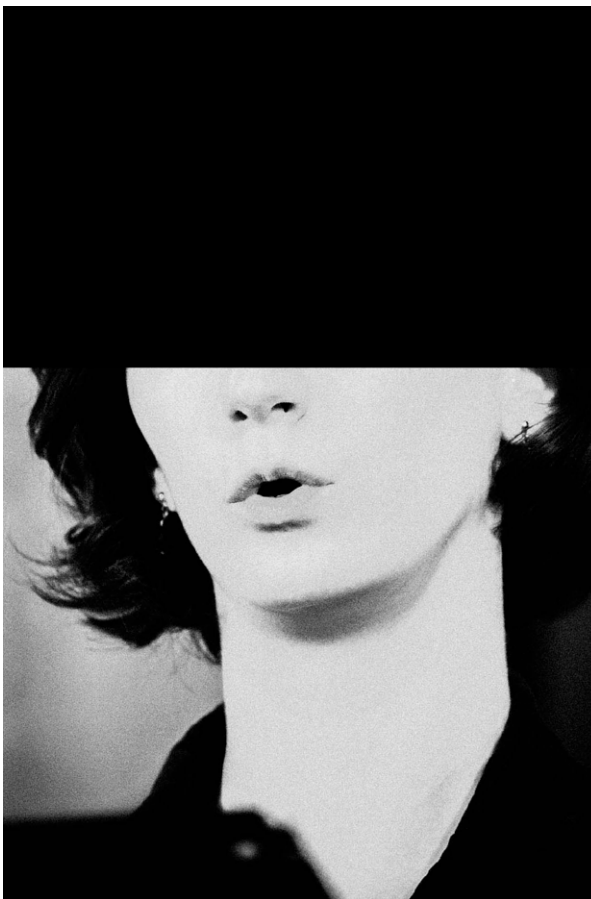
*Ligne d'improvisation_#2, dessinée par J., accordéoniste
Le dos d'Alba, Pianiste, professeur de Technique Alexander.
Cordes d'archet #2, B., violoncelliste..*

AKASHA, l'image de la voix

En collaboration avec le Musée des Mines ParisTech,
l'ensemble vocal *Les Métaboles* et le Choeur Sacré de
Paris, 2018.



Les Figures de Chladni. Étude des motifs formés par des
particules sur une plaque mise en vibration. Ce phénomène
illustre la manière dont le son peut façonner la matière et rendre
visible les vibrations.

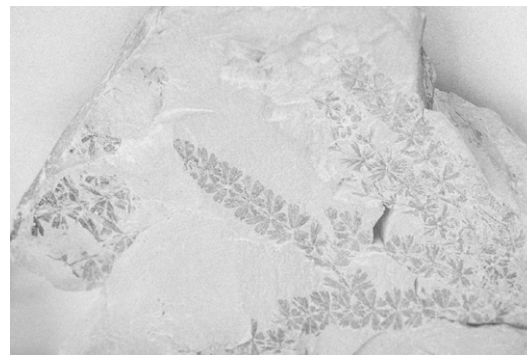
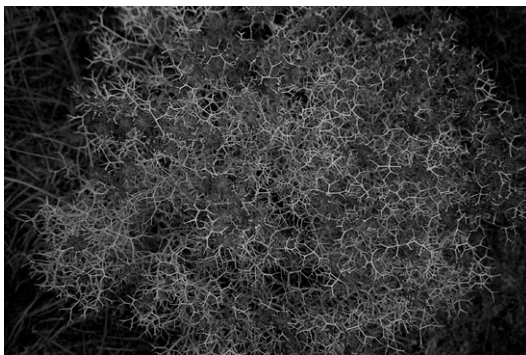


Sans-titre, extrait de la série *Akasha*, 2017
Photographie 30 x 45 cm, Impressions Jet d'encre sur papier Velin d'Arches.

LES SURGISSANTES

Corpus, 2012-2025

La naissance des formes - Les sonorités du monde



Extrait du corpus *Les Surgissantes*,
Photographies argentiques et numériques. Impressions Jet d'encre sur papier Velin d'Arches. Tirage Atelier Philippe Guilvard

Elsa Laurent

laurent.elsa@gmail.com

06 81 24 87 57

www.elsalaurent.com